Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА ДИСЦИПЛИНЫ
«Мировая культура и искусство»

Направление 43.03.02 Туризм
Профиль "Технология и организация туроператорских и турагентских услуг"

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 516, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 43.03.02 Туризм, Профиль "Технология и организация туроператорских и турагентских услуг", утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 13 от 31.05.2022г.)

Составители: Тебиева Л.Т., доцент кафедры философии и общественных наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных наук

(протокол от «15» марта 2022 г. № 6).

Зав. кафедрой_____/Л.Х. Дзахова

Одобрена советом факультета экономики и управления

(протокол от «20» апреля 2022 г. № 8)

Председатель совета факультета_____/Л.М.Цаллагова

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета 31.05.2022, протокол № 13._

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы. (144 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	+
Зачет	-
Экзамен	36
Общее количество часов	144 час.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» Способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студентов; формирование художественного мышление, расширение творческого потенциала студентов; формирование осознанного отношения к пути, пройденному человечеством, культурному наследию, оставленному предыдущими поколениями; формирование у студентов представление о месте художественной культуры и искусства в общей системе культуры; на материале региональных культур познакомить студентов с основными тенденциями их развития, с выдающимися памятниками мировой культуры и искусства; раскрыть основы использования культурного наследия, пробудить интерес к наследию мировой культуры и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к дисциплинам Блок 1.Дисциплины (модули) . Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.15.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен разрабатывать и применять технологии обслуживания туристов с использованием технологических и информационно-коммуникативных технологий (ПК-3).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**

Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. общения.	учитывать влияние религии, философских и этических учений на историческое наследие и социокультурное и профессиональное общение	навыками социокультурного и профессионального общения
ПК-3	Способен разрабатывать и применять технологии обслуживания туристов с использованием технологических и информационно-коммуникативных технологий	значение туризма как цивилиобразующего фактора в историко-культурном процессе и его роль как духовного в жизни людей.	использовать туризм как фактор, способствующий многоплановым коммуникационным связям, результатом которых является обмен ментальными, духовными и материальными ценностями.	опытом на межличностном, этническом уровне; информационным и новациями единого информационного пространства, его нравственно-этической и культурно-познавательной составляющей.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Баллы		Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1.	Мировая культура и	2	-	Духовная культура и ее функциональные	2	Конспект;глосса			**9, Р 1-**

	искусство как научная и учебная дисциплина			элементы. Культура как семиосфера. Картина мира как основа культуры. Художественная культура. Морфология искусства и его место в культуре. Языки и тексты культуры.		рий**на выбор**: сообщение или презентация			**18**
2.	Первобытная культура: генезис культуры. особенности первобытной культуры	2	-	Первобытная культура и искусство. Миф как первичная форма мировоззрения. Феномен ритуала. Генезис художественной деятельности в контексте ритуала. Зарождение основных форм искусства.	2	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**
3.	Культура и искусство древнейших цивилизаций	6	4	Культура древнего Египта. Архитектура (пирамиды, храмовые и дворцовые постройки, башни-зиккураты, оборонительные стены и башни). Литература (религиозно-магические и драматические тексты, автобиографии, мифы, басни, сказки, лирика и др.). Музыка. Изобразительное искусство Культура древнего Китая и место в ней религиозных воззрений. Конфуцианство и даосизм. Письменность и литература, архитектурные памятники, научные знания. Культура древней Индии. Веды.	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**

				«Махабхарата» и «Рамаяна». Варно-кастовый строй. Индуизм и буддизм. Храмовые комплексы, скульптура. Культура Японии в древности. Особенности изобразительного искусства. Японский театр. Синтоизм и его значение для духовной жизни. Древние культуры Американского континента. Империя Инков. Культура Мезоамерики. Тайны архитектурных сооружений. Письменность американских индейцев.					
4.	Культура и искусство античного мира	4	4	Основные этапы развития античной культуры и искусства: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха элли-низма); культура древнего Рима (период республики, период империи). Греческие города-государства (полисы) - ядро и основа античной культуры. Религия, мифы и эпос в греческой культуре. «Золотой век» Перикла. Научные знания и философия. Архитектура Греции как синтез искусств. Дорийский, ионический и коринфский ордера. Вазовая живопись, скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет),	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**

				театр. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии Аристофана. Музыка. Ораторское искусство. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства. Происхождение римской культуры. Культура этрусков. Наука и система образования. Философские течения, римское право. Архитектура. Расцвет римской литературы (Гораций, Овидий, Катулл). Крах политеизма и возник-новение христианства. Место античного наследия в мировой культуре и искусстве и его значение для современности.					
5.	Культура и искусство в свете мировых религий	4	2	Религия как система мировоззрения и как основа картины мира. Взаимо-действие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искус-ства. Первоначальные формы религии. Национальные и мировые религии. Буддизм, христианство и ислам: возникновение и распространение, основы вероучения, культ. Библия и Коран - выдающиеся памятники мировой культуры и искусства. Мир	5	Конспек т;глосса рий**на выбор**: сообщен ие или презента ция			**9, Р 1-18**

				верующих в религиозном искусстве. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства.					
6.	Культура и искусство европейского средневековья	2		Основные этапы развития феодальной культуры. Рыцарство как социально-культурный феномен эпохи. Рыцарский кодекс чести. Роль средневекового города. Теологическая и городская культура. Скоморошество. Остготское, Вестготское и Каролингское Возрождение. Роль церкви в эпоху средневековья, в его культуре и искусстве. Христианский храм. Монашеские ордена. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Живопись. Икона - религиозный символ и произведение искусства. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры. Научные знания, система образования, первые университеты. Основные черты литературы, музыкальное искусство. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**

				процесса.					
7.	Культура и искусство эпохи Возрождения	2	2	Великие географические открытия, великие достижения в области наук. Смена картины мира в культуре Возрождения. Гуманизм - идейная основа культуры и искусства новой эпохи. Итальянское Возрождение. Флоренция - центр гуманистического движения. Главное содержание художественного творчества эпохи Возрождения - изображение человека, светское отношение к жизни. Развитие жанра портрета в живописи. Северное и Итальянское Возрождение: особенности в развитии искусства. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии и др. Архитектура Возрождения. Музыка. Театр. Литература. Титаны Возрождения: Данте, Петрарка, Бокаччо, Леонардо, Микеланд-жело, Рафаэль, Дюрер, Гольбейн, Питер Брейгель, Шекспир, Рабле и др.	5	Конспект глоссарий **на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**
8.	Культура и искусство Западной Европы XIX - начала XX веков	2	-	Ускоренное развитие науки, техники, формирование информационных связей, переворот в естествознании.	5	Конспект;глоссарий **на выбор**: сообщение или			

				Возникновение интернационального единства во всех областях общественной жизни, взаимодействие народов в области культуры и искусства. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Основные художественные направления и их смена: классицизм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс. Выдающиеся деятели западноевропейской культуры: писатели, композиторы, художники, актеры. Рождение кино.		презентация			
9.	Русская культура и искусство в древности и средневековье	2	-	Культура восточных славян в древности. Особенности язычества. Древнерусская литература, летописание. Живопись и архитектура. Особенности храмового строительства, иконопись (Феофан Грек и Андрей Рублев). Роль православной церкви в развитии культуры	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**

				и искусства. Культура и искусство древнерусских городов. Просвещение, книгопечатание, накопление научных знаний.					
10.	Русская культура и искусство XIX - начала XX веков	2	-	Особенности культурно-исторического процесса в России, дальнейший рост дифференциации культуры, рост просвещения и образованности, развитие науки и техники. Борьба идейных течений в науке и искусстве. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. Религия и художественная культура. «Могучая кучка», передвижники. Театр. Зарождение кинематографа. Русский балет. «Русские сезоны» в Париже. «Серебряный век» русского искусства. Живопись: реализм, демократизм и академизм, символизм. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века. Модерн в	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			

				русской архитектуре. Значение меценатства для развития русской культуры и искусства. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв.					
11.	Культура и искусство России в XX веке	4	2	Революция и культура. Культурная революция, революция и интеллигенция. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства. Новая система образования. Выдающиеся достижения в развитии науки и техники. Советский авангард 20-х гг. Пролеткульт. Социалистический реализм – новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и лакировка действительности. Проблема положительного героя. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20-30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 50-80-е гг. Перестройка и культура. Современная культура и искусство России: коммерциализация, дегуманизация, господство масс-культуры. Компьютеризация творческого процесса. Борьба за	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**

				сохранение духовных основ русской культуры и искусства.					
12.	Осетинская культура	4	4	Осетинская культура: диалог во времени (по В. Уарзиати). Религиозные и традиционные праздники. Махарбек Туганов - этнограф-кавказовед, художник. Особенности городской культуры Владикавказа. Особенности верований осетин. Кобанская культура. Аланский триколор. Праздничный мир осетин. Храм в жизни города и горожан. Художественное наследие Азанбека Джанаева. Театральное искусство Осетии.	5	Конспект;глоссарий**на выбор**: сообщение или презентация			**9, Р 1-18**
	ИТОГО	36	18		54	36			

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий по дисциплине:

Для культуры Древнего Египта характерно:

-мумифицирование
-написание « книги мертвых»
-вера в загробный мир
-все перечисленное.

Особенностями культуры др. Греции являются:

- калокагатия
- антропоцентризм богов
- становление литературы и искусства
- все перечисленное

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

Этап	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**			
1. Текущий контроль (max 20 баллов за 1 модуль)					
		4 балла	3 балла	2 балла	0–1 баллов
	Посещение занятий (max 4 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71–85% занятий	Студент посетил 56–70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		11–13 баллов	8–10 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 13б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентация (max 3б.) / опорный конспект (max 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (15б. за 1 модуль)					
		13–15 баллов	10–12 балл	8–9 баллов	0–7 баллов
	Контрольн	Правильно	Правильно	Задания выполнены	Задания выполнены

	ая работа	выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3. Итоговый контроль по дисциплине					
		26–30 баллов	20–25 балла	15–19 баллов	0–14 баллов
	Экзамен / зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-70 баллов, автоматически получают «Зачет» или оценку «удовлетворительно». Для получения более высокого балла («хорошо» или «отлично») студент обязан явиться на экзамен и сдавать экзамен по шкале от 0-30 баллов в дополнение к накопленным за семестр баллам.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина
2. Основные школы и концепции теории культуры.
3. Понятия «культура» и «искусство», их функции и структурные свойства.
4. Духовная культура и ее функциональные элементы.
5. Художественная культура.
6. Морфология искусства и его место в культуре.
7. Языки и тексты культуры.
8. Первобытная культура и искусство.
9. Миф как первичная форма мировоззрения.
10. Феномен ритуала.
11. Зарождение основных форм искусства.

12. Возникновение древнейших цивилизаций.
13. Культура Шумера.
14. Культура древнего Египта.
15. Культура древнего Китая
16. Культура и искусство античного мира
17. Культура и искусство в свете мировых религий
18. Культура и искусство эпохи Возрождения
19. Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков
20. Культура и искусство Запада в XX веке
21. Культура и искусство России в Новое и Новейшее время
22. Культура и искусство России в XVII - XVIII вв.
23. Русская культура и искусство XIX - начала XX веков
24. Культура и искусство России в XX веке.
25. Культура и искусство Осетии.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	**«Минимальный уровень» (50-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи

понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология. 2-е изд., испр. и доп.под ред. Кефали И.Ф.2020. ***biblio-online***

б) дополнительная литература:

2. Абаев В.И. Избранные труды,т.1,Вл-з,1990.
3. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. МГТУ.1992.
4. Верман К. История искусств всех времен и народов.кн.1-3.2019. ***biblio-online***
5. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3.2019.***biblio-online***

6. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля. Изд. ПСТГУ. 2019. ***Юрайт***
7. Гафаров А.А. Российские мусульмане в контексте общеисламской модернизации (X1X-XX вв.), Каз.ГУ, 2014 г. ***biblio-line***
8. Гельвальд Ф. История культуры (1,2,3) ***biblio-online***
9. История мировых цивилизаций. Под ред. Соловьева, 2019. ***biblio-online***
10. История внешней одежды. Одежда, домашняя утварь ***biblio-online***
11. История культуры. Происхождение новой культуры. ***Юрайт***
12. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
13. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа. Ир,Орд-зе,1968.
14. Никифирова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре X1X-XX веков.2019. ***Юрайт***
15. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991
16. Человек в теории культуры. Избр..2019. ***biblio-online***
17. Уарзиати В.С.Избранные труды. Проект-Пресс, Вл-з,2007.
18. Шульгина Д.П.Шульгина О.В. Культурное и природное наследие России. 2-е изд., испр. и доп., 2019. ***biblio-online***

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

Перечень ПО в свободном доступе:

1. Kaspersky Free;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser.